iiro rantala & ulf wakenius

good stuff

ACT

iiro rantala & ulf wakenius
good stuff

ACT 9851-2

01 vienna (ulf wakenius) 3:32
02 carmen: micaëla & don josé (georges bizet) 4:07
03 helsinki (iiro rantala) 4:13
04 palma (iiro rantala) 3:44
05 seoul (iiro rantala) 3:19
06 nessun dorma (giacomo puccini) 3:38
07 sir duke (stevie wonder) 3:16
08 berlin (ulf wakenius) 3:49
09 what a wonderful world (george david weiss & bob thiele) 4:33
10 rome (ulf wakenius) 3:48
11 giant steps (john coltrane) 2:46
12 love the stuff (stuff*) / ain't no mountain high enough (nickolas ashford & valerie simpson) 3:44

2 & 11 arranged by iiro rantala; 6, 7 & 9 arranged by iiro rantala & ulf wakenius
*nickolas ashford, cornell dupree, gordon edwards, steve gadd, eric gale, chris parker, valerie simpson & richard tee

iiro rantala / piano
ulf wakenius / guitar

produced by siggi loch

cover art by jiri geller, used with the kind permission of the artist

© + ℗ 2017 ACT Music + Vision GmbH + Co. KG
Postfach 140399 | D-80453 München | Germany
Warning: Unauthorized duplication, public performance and broadcasting
of this music is a violation of applicable laws

info@actmusic.com www.actmusic.com

LC 07644

THE ACT COMPANY

Vienna, Rome, Seoul... Iiro Rantala and Ulf Wakenius are musicians who travel the world, always on tour as leaders of their own projects. So it was something of a fluke that this duo was able to come into existence at all. The idea first emerged in October 2015, when Rantala and Wakenius stopped off at the Philharmonie in Berlin. Siggi Loch, curator of the "Jazz at Berlin Philharmonic" concert series, had brought them together on stage for the "Tears for Esbjörn" concert. "We were part of a larger ensemble on that occasion", Rantala remembers, "but it was clear to both of us straight away that we would want to form a duo."

Thereafter, whenever gaps could be found in both of their crammed diaries, they would meet to do concerts together. "Each of us would bring some pieces to play", says Wakenius, "but because we always had so little time in the run-up, we were more or less rehearsing live on stage." It is precisely this way of approaching the music – with spontaneity, inquisitiveness and a complete lack of preconceived ideas – that gives the duo its fabulous energy. It is worth noting that almost all of the tracks on this album are first takes.

After a much-acclaimed concert at Jazz Baltica in summer 2016, it was evident that this music needed to be recorded. Siggi Loch invited the pair to his gallery in Berlin, where the now famous Alfred Brendel Steinway "D" was awaiting Rantala's arrival. Each track of the album captures the mood of a different city. "Vienna" sounds as if Mozart could have written it – if he were a jazz musician living now. "Seoul" combines traditional Korean music with the 21st century urban metropolis. "Helsinki", says Rantala of his home town, "is a relaxed, groovy place." Puccini's aria "Nessun Dorma" references Milan as an important centre of Italian opera, whereas "What A Wonderful World" that was made famous by Louis Armstrong, is a summarization of this musical tour of cities: "Every place is lifted by its music and is therefore unique. We've hunted down these specific sounds."

Rantala and Wakenius always play Stevie Wonder's "Sir Duke" as the encore at their concerts, and audiences love it. That track was a must for the album, as was "Love The Stuff/Ain't No Mountain High Enough" from Stuff, the 70's and 80's jazz-funk band, a group which both men revere.

That legendary band also inspired the choice of album title: "Good Stuff". "The tracks bring together influences and composers that have left their mark on us," says Wakenius. He and Rantala have indeed brought together great things, but what they go on to make of these materials and inspirations: that's the real good stuff.

Recorded by Nanni Johansson at the ACT Art Collection Berlin, May 30 & 31, 2017
Mixed and mastered by Klaus Scheuermann

Iiro Rantala played on the "Alfred Brendel" Steinway D-524780, tuned by Thomas Hübsch

Cover art by Jiri Geller, Kaos on Geller, 2015
used with the kind permission of the artist, by courtesy of Zetterberg Gallery, Helsinki

www.iirorantala.fi / www.facebook.com/IiroRantalaOfficial
www.ulfwakenius.net

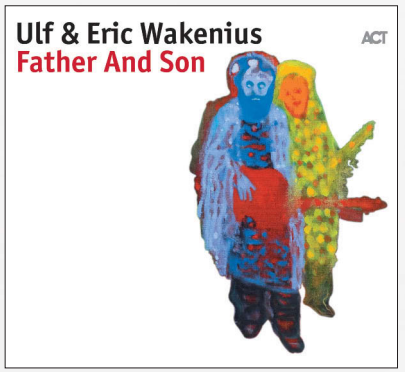
Wien, Rom, Seoul… Iiro Rantala und Ulf Wakenius sind Weltreisende in Sachen Musik. Mit ihren eigenen Projekten sind sie unentwegt auf Tour. Ein Glücksfall also, dass die beiden überhaupt als Duo zusammenfanden. Die Fügung ereignete sich im Oktober 2015 als Rantala und Wakenius einen Zwischenstopp in der Berliner Philharmonie machten. Kurator Siggi Loch hatte sie für das „Tears for Esbjörn"-Konzert im Rahmen von „Jazz at Berlin Philharmonic" gemeinsam auf die Bühne gebracht: „Dort waren wir Teil eines größeren Ensembles, aber uns war sofort klar, dass wir künftig im Duo spielen wollten", erzählt Rantala rückblickend.

Immer wenn die beiden eine Lücke in ihren prall gefüllten Terminkalendern fanden, vereinbarten die beiden, sich für Konzerte zu treffen. „Jeder von uns brachte Stücke mit. Aber da wir im Vorfeld immer wenig Zeit hatten, haben wir quasi live auf der Bühne geprobt", sagt Wakenius schmunzelnd. Es ist genau diese Spontaneität, sich unvoreingenommen und mit großer Neugier auf die Musik einzulassen, die dem Duo seine wundervolle Energie verleiht. Und nicht verlorengegangen ist: Die Stücke des Albums sind fast alle first takes.

Nach dem umjubelten Konzert auf der Jazz Baltica im Sommer 2016 war endgültig klar, dass diese Musik aufgenommen werden musste. Siggi Loch lud die beiden in seine Galerie ein, wo der berühmt gewordene Alfred Brendel-Steinway-D-Flügel auf Rantala wartete: Jedes Stück fängt die Stimmung einer Stadt ein. „Vienna" klingt als hätte es Mozart schreiben können, wäre er heute Jazzmusiker. „Seoul" verbindet traditionelle koreanische Musik mit der heutigen Urbanität der Metropole. „Helsinki ist heute ein entspannter, groovender Ort", erzählt Rantala über seine Heimatstadt. Giacomo Puccinis Arie „Nessun Dorma" verweist auf Mailand, als wichtige Wirkungsstätte der italienischen Oper. Das durch Louis Armstrong berühmt gewordene „What A Wonderful World" ist die Summe dieser musikalischen Städtetour: „Jeder Ort wird von Musik getragen und ist dadurch einzigartig. Diesen Klängen haben wir nachgespürt."

Stevie Wonders „Sir Duke" spielen Rantala und Wakenius stets als umjubelte Zugabe ihrer Konzerte. Das Stück musste genauso auf das Album wie „Love The Stuff/Ain't No Mountain High Enough" der legendären Jazz-Funk Band der 70er und 80er Jahre „Stuff", die beide sehr verehren. Jene Band inspirierte dann auch zum Albumtitel „Good Stuff": „Die Stücke bringen Einflüsse und Komponisten zusammen, die für uns sehr prägend waren", erklärt Wakenius. Wahrlich gute Sachen, die Rantala und Wakenius hier zusammengetragen haben, aber was sie selbst aus diesen Inspirationen und Vorlagen machen, das ist richtig gutes Zeug.

Photo by Gregor Hohenberg



ACT 9843-2

ACT 9815-2

ACT 9823-2